

Scenariusz lekcji z podstaw projektowania graficznego z uwzględnieniem dostosowań do pracy z uczniami w spektrum autyzmu

Temat: Znaczenie kolorów i typy kompozycji w projektowaniu graficznym

Przedmiot: Podstawy projektowania graficznego

Poziom: Technikum, kierunek: Technik grafiki i poligrafii cyfrowej

Czas trwania: 45 minut

Cele lekcji

Uczeń:

- rozumie znaczenie kolorów w projektowaniu graficznym,
- zna podstawowe typy kompozycji w grafice,
- potrafi przeanalizować przykłady projektów graficznych pod kątem użytych kolorów i układu elementów.

Metody i formy pracy

- mini-wykład,
- analiza przykładów,
- praca indywidualna i w parach,
- dyskusja

Przebieg lekcji

1. Wprowadzenie

Podanie tematu i celów lekcji. Omówienie znaczenia koloru w projektowaniu graficznym na podstawie wybranych przykładów. Prezentacja psychologii kolorów, ich wpływu na odbiór przekazu i przykłady zastosowań w grafice reklamowej oraz identyfikacji wizualnej marek.

2. Znaczenie kolorów w projektowaniu graficznym

Omówienie podstawowych zasad stosowania kolorów:

- teoria barw (barwy podstawowe, pochodne, dopełniające),
- znaczenie poszczególnych kolorów w kontekście emocji i skojarzeń,
- zastosowanie kolorów w identyfikacji wizualnej firm, reklamie i mediach,
- przykłady dobrze dobranych palet kolorystycznych oraz błędów w ich doborze.

Praca uczniów z kartami pracy zawierającymi przykłady grafik oraz zadanie polegające na przypisaniu odpowiednich opisów do zaprezentowanych kompozycji kolorystycznych.

3. Typy kompozycji w projektowaniu graficznym

Omówienie głównych rodzajów kompozycji:

- statyczna i dynamiczna,
- symetryczna i asymetryczna,
- otwarta i zamknięta,
- centralna i diagonalna.

Analiza przykładów projektów graficznych, rozpoznawanie zastosowanych układów kompozycyjnych. Wskazanie, w jaki sposób kompozycja wpływa na czytelność i przekaz graficzny.

4. Zadanie praktyczne

Uczniowie w parach otrzymują materiały z kilkoma grafikami. Ich zadaniem jest:

1. Identyfikacja dominujących kolorów i określenie ich znaczenia.
2. Określenie typu kompozycji użytej w projekcie.
3. Krótka analiza (3-4 zdania) dotycząca odbioru wizualnego danego projektu.

Uczniowie otrzymują pisemne instrukcje do zadania oraz opcję wykonania go w formie wizualnej (np. podkreślenie elementów na wydruku).

Podsumowanie lekcji

Podsumowanie kluczowych informacji, pytania sprawdzające:

- Jakie znaczenie mają poszczególne kolory w projektowaniu?
- Jakie są najważniejsze typy kompozycji i w jakich sytuacjach się je stosuje?

Dyskusja na temat praktycznego zastosowania zdobytej wiedzy.

Materiały dydaktyczne:

- prezentacja multimedialna,
- karty pracy z grafikami i pytaniami,
- wydrukowane przykłady projektów graficznych.

Dostosowanie dla uczniów ze spektrum autyzmu

- Pisemne instrukcje do każdego zadania.
- Jasna i logiczna struktura lekcji.
- Możliwość pracy w spokojnym miejscu.
- Wizualne oznaczenie kluczowych informacji w materiałach.

Paulina Bartoszewicz